



Lucille Chung, Piano

A close-up portrait of a young woman with long, dark hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a black sleeveless top. The background is dark and out of focus.

Lucille Chung,

Pianistin

www.lucillechung.com


In Montreal geboren, wurde die kanadische Pianistin Lucille Chung für ihre leidenschaftlichen raffinierten Interpretationen umjubelt, bei denen sie "Energie und Beweglichkeit mit natürlicher Beredsamkeit und Eleganz verbindet" (Le Soir, 1995).

Chung debütierte als Zehnjährige mit dem Symphonieorchester Montreal und wurde von Maestro Charles Dutoit für die Asientournée von 1989 des OSM als Solistin gewählt. Seit damals trat sie unter Dirigenten wie Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Gerd Albrecht, Peter Oundjian und Charles Dutoit auf und spielte mit dem Philadelphia Orchestra, dem Montreal Symphony Orchestra, den Moskauer Virtuosen, dem BBC National Orchestra of Wales, den Philharmonikern von Seoul, dem KBS Orchestra, den Orchestern von Israel, Budapest, Weimar, Bologna, Pescara, Lorraine, Tenerife, Murcia, Malaga, Ulsan, Vancouver, Calgary, Winnipeg, Toronto, Windsor, National Arts Centre (Ottawa), Quebec, Laval, Montérégie und Neuschottland. Neben ihrer Konzerttätigkeit in Kanada und den Vereinigten Staaten spielte Chung in Deutschland, Holland, Großbritannien, Belgien, Italien, Frankreich, Österreich, der Schweiz, Spanien, Ungarn, Rußland, Litauen, der Slowakei, Israel, Japan, Korea und Brasilien, wobei sie in so angesehenen Konzertsälen wie der Wigmore Hall in London, der Carnegie Hall und Lincoln Center in New York, dem Kennedy Center in Washington, dem Concertgebouw in Amsterdam, dem Großen Saal der Budapester Liszt-Akademie, dem Salzburger Mozarteum, dem Deutschen Nationaltheater in Weimar, dem Arts Center in Seoul und dem Ford Centre of the Performing Arts in Toronto aufgetreten ist. Chung spielte auch bei zahlreichen Festspielen wie dem Festival von Santander (Spanien), den Dresdner Festspielen des Mitteldeutschen Rundfunksommers, dem Kammermusikfest Lübeck, dem Festival International in Montreal, dem Bard Festival, dem Ottawa International Chamber Music Festival, und dem Festival von Camerino.

Lucille Chung setzte sich 1989 in der Musikwelt durch, nachdem sie den 1. Preis des Internationalen Strawinsky-Wettbewerbs gewonnen hatte. 1992 gewann sie den 2. Preis und den Sonderpreis für das Pflichtstück beim Internationalen Wettbewerb von Montreal. 1993 erhielt sie vom kanadischen Generalgouverneur den Prix d'Excellence, und 1994 gewann sie den 2. Preis beim Internationalen Liszt-Wettbewerb in Weimar. 1998 gewann sie in Italien verschiedene internationale Wettbewerbe: Pescara, Pinerolo und Riviera del Conero. Vom Canada Council for the Arts erhielt Lucille Chung die angesehene Auszeichnung 'Virginia Parker'.

Am Curtis Institute of Music und an der Juilliard School in New York ausgebildet, wo sie bei Seymour Lipkin studierte, setzte Chung ihre Studien bei Karl-Heinz Kämmerling am Salzburger Mozarteum fort. 1997 erhielt sie ihr Diplom als Konzertpianistin an der Hochschule für Musik 'Franz Liszt' in Weimar, wo sie bei Lazar Berman studierte. Im Jahr 2000 machte sie ihren Master an der Internationalen Klavierakademie 'Incontri col Maestro' in Imola. Sie hat auch am Meadows School of the Arts in Dallas ausgebildet, wo sie bei dem großen spanischen Pianisten Joaquín Achúcarro studierte. 2002 erhielt sie an der Accademia Chigiana in Siena den "Diploma d'Onore".

Ihre CD für das Label SRC RicheLieu mit den beiden Mendelssohn-Konzerten wurde 1998 für den 'Prix Opus' nominiert. Auf das selbe Jahr geht auch eine CD mit Musik für Soloklavier für das Label Palexa zurück. Für Dynamic spielte Chung 2001 die von der internationalen Kritik enthusiastisch aufgenommenen Studien von Ligeti ein. Diese CD erhielt von der französischen Zeitschrift 'Repertoire' die Note "R10" und von den Zeitschriften BBC Music Magazine (England) und Fono Forum (Deutschland) jeweils 5 Sterne. 2002 spielte Musik von Scriabin und diese CD erhielt noch einmal die Note "R10" von 'Repertoire'. 2006 notierte Saint-Saëns Carnival des Animaux unter Miguel Harth-Bedoya und dem Fort Worth Symphony Orchestra.



“...riveting, illuminating, fiery, transcendental pianism...”
Jed Distler, New York Concert Review

“Ms. Chung, a first-rate pianist by any standard and a name to watch.”
Young, American Record Guide

“Chung exudes grace and poise at the keyboard, directing all of her energy toward making the music speak clearly.”
John Terauds, Toronto Star

Lucille Chung on the Fast Track
“...Chung’s blazing gutsy performance was exciting and rewarding...”
Arthur R. Smith, The Washington Post

“Lucille Chung’s stylish and refined performance...with imperturbable clarity and insight”
Bryce Morrison, Gramophone Awards Issue

“Lucille Chung’s brilliant, crystalline performances are certainly very impressive indeed.”
Misha Donat, BBC Music Magazine

“Chung showed poetry in her fingers...”
Lloyd Dykk, Vancouver Sun

“...a bravura display of extroversion and sensitivity.”
Joshua Kosman, San Francisco Chronicle

“Lucille Chung’s cultivated pianism and individual artistry”
Jed Distler, ClassicsToday.com

“This was vivid, stylish, and convincingly lyric playing, and Chung gave an unstinting display of her masterly pianism.”
J.H. Snape, Review Vancouver

“She proved herself to be a versatile, intelligent artist.”
Andrew Thompson, Winnipeg Free Press, Canada

“Chung’s kind of lyrical poise makes a far stronger statement than the forceful playing that almost every pianist nowadays thinks mandatory. Chung showed that less could be more.”
Ilse Zadrozny, The Gazette, Montréal

“Chung’s playing is characterized by an inner freedom and coloring of sounds as well as an amazing musical harmony.”
Rena Shereshevskaya, New Times Soviet Weekly of World Affairs

“La séduction enflammée et raffinée de Lucille Chung ... alliant vigueur et souplesse, dans une éloquence aussi naturelle qu’élégante.”
Michel Debrocq, Le Soir, Bruxelles

“Pleine de moyens, la jeune interprète possède un pouvoir certain, celui de susciter graduellement l’intérêt de spectateur, pour finir par le plonger dans une sorte de joie bienfaisante.”
Richard Boisvert, Le Soleil, Québec

“... elle a une incroyable façon de retenir la tension qu’elle génère, qui peut rendre fou... La force qu’elle développe est étonnante pour une telle jeune femme, à en faire oublier sa virtuosité et sa technicité par un charme vraiment étonnant...On reparlera d’elle...”
R10

Jean Vermeil, Répertoire, France

“Elle allie la science à la spontanéité, avec une technique invisible. C’est tout l’art du naturel.”

R10
Jean Vermeil, Répertoire, France

Lucille Chung, piano