



Lucille Chung, piano

Lucille Chung, piano

Born in Montréal, Canadian pianist Lucille Chung has been acclaimed for her “stylish and refined” performances by *Gramophone*. She is the First Prize winner of the Stravinsky International Piano Competition and made her debut at the age of 10 with the Montréal Symphony Orchestra. Charles Dutoit subsequently invited her as soloist on the orchestra’s tour to Asia. She has performed with well-known orchestras around the world including the Philadelphia Orchestra, Moscow Virtuosi, and BBC National Orchestra of Wales with conductors such as Krzysztof Penderecki and Vladimir Spivakov.

Lucille has given solo recitals on the finest concert halls including the Kennedy Center, Carnegie Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, the Wigmore Hall in London, Madrid’s Auditorio Nacional, and festivals around the world. She recently premiered the 6 Piano Etudes by I.D. Martinez at the Santander Festival.

Regarded as one of the most critically acclaimed pianists on the North American concert platforms, Lucille graduated from both the Curtis Institute and the Juilliard School before she turned twenty.

Since 2001 Lucille has been a recording artist of the Dynamic label and has been receiving excellent reviews worldwide for her discs of the complete works of Ligeti as well as Scriabin piano works.

www.lucillechung.com



루실 정 - 경력 요약

Lucille CHUNG



www.lucillechung.com

캐나다 몬트리올에서 태어난 피아니스트 루실 정은 르스와(Le Soir)로부터 “활기 있고 유연함에 호소력과 우아함이 조화된 연주”로, 또 Gramophone magazine으로부터 “감동적이고 세련된 연주”로 갈채를 받은바 있다.


10세 때 몬트리올 심포니 오케스트라와의 연주로 데뷔했고, 거장 Charles Dutoit의 요청으로 몬트리올 심포니 오케스트라의 1989년 아시아 순회연주에 주요 독주자로 동행하였다. 1990년에는 한국의 음악평론가들이 선정한 “국내의 천재 연주자 10명”에 선정된바 있다. 루실 정은 Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Gerd Albercht, Charles Dutoit, Otto-Werner Mueller 및 Lazlo Gatti 등의 지휘자와 협연한바 있고 서울시향, KBS교향악단, 필라델피아 오케스트라, Moscow Virtuosi, BBC National Orchestra of Wales, Flemish Radio Orchestra, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Staatskapelle Weimer, Philharmonie de Lorraine, Fort Worth Symphony, 및 캐나다 주요 오케스트라 (몬트리올, 밴쿠버, 오타와, 캘거리, 위니펙, 퀘벡 등)와 협연하였다. 한국, 캐나다, 미국 외에도 루실 정은 독일, 네델란드, 벨기에, 이탈리아, 프랑스, 오스트리아, 헝가리, 스페인, 러시아, 슬로바키아, 리투아니아, 브라질 및 일본에서 연주하였다. 루실 정이 연주한 연주홀에는 뉴욕 카네기홀, 런던 Wigmore Hall, 링컨 센터, 케네디 센터, 워싱턴 DC의 Phillips Collection, 시카고의 Dame Myra Hess Series, 암스테르담의 콘체르트게바우, Madrid’s Auditorio Nacional, 부다페스트 프란츠 리스트 아카데미의 그레이트홀, 잘쯔부르크 모짜르테움의 비엔나잘, 바이마르의 독일 국립극장, 브뤼셀의 Palais des Beaux-Arts와 서울 예술의 전당 등이 있다. 참가하였던 축제로서는 스페인의 Santander Festival, 드레스덴의 MDR Sommer Festival, Lubecker Kammermusikfest, Montreal International Festival, 오타와 Chamber Festival, 뉴욕 Bard Music Festival, 이탈리아 Camerino Festival 등이 있다.

루실 정은 1989년 스트라빈스키 국제 피아노 콩쿠르에서 1등상, 1992년 몬트리올 국제 음악 콩쿠르에서 2등상 및 미출판 작품의 최우수 해석에 대한 특별상을 수상하였고, 1994년 바이마르 국제 프란츠 리스트 콩쿠르에서 2등상을 수상한바 있다. 1993년에는 캐나다 건국 125주년 기념으로 영국여왕을 대신하여 캐나다 총독으로부터 “캐나다를 빛낸 인물”로 훈장을 받았다. 1999년에는 캐나다 연방 예술장려위원회가 선정한 “올해의 음악가”에게 주어지는 Virginia Parker상을 수상하였다.

루실 정은 20세가 되기 전에 커티스 음악원에서 학사학위를, 줄리어드 음대에서 석사학위를 받았다. 또 잘쯔부르크의 모짜르테움에서 Karl-Heinz Kämmerling에게 사사하였고 바이마르의 프란츠 리스트 음악원에서 고 Lazar Berman에게 사사하여 Konzertexam Diplom을 획득하였다. 이탈리아 Imola의 Accademia Pianistica에서 Master 칭호를 받으며 졸업했고 역시 이탈리아 Siena의 Accademia Chigiana에서 Honors Diploma를 수여 받았다. Sunday Times에 의해 최고의 찬사를 받은바 있는 다이내믹 레이블의 루실 정 피아노 음반들은 2001년에 첫 볼륨이 발매되어 프랑스의 Repertoire로부터 최고의 평가인 R10을, BBC Music Magazine과 독일의 Fono Forum으로부터는 각각 Five-Star로 호평을 받았다. 배우자이자 피아니스트인 알렉시오 박스와 함께 듀오로 작업한 마지막 볼륨도 프랑스로부터 R10을 획득했다. 루실 정의 All-Scriabin CD는 프랑스 Repertoire로부터 R10을, 2003년 홀랜드의 Prelude Classical Awards에서 악기녹음 부분의 최고상을 받았다. Richelieu/Radio-Canada 레이블로 발매된 두 개의 멘델스존 협주곡 CD는 Radio Canada에 의해 1998년 최고의 CD로 선정되었으며 Prix Opus (Best Classical, Romantic or Modern CD)로도 선정되었다. 2005년 8월 거장 Miguel Hart-Bedoya가 이끄는 Fort Worth Symphony와 함께 Saint-Saens’ Carnival of the Animals를 녹음했으며 12월 발매될 예정이다.

이번 시즌의 활약중에는 national radio 로 중계된 Spain의 Santander International Festival 에서 Israel 의 작곡가 David Maritnez의 6 Etudes for Piano 에서의 세계 초연이 었다. 총무아트홀 개관 Festival에서 Alessio Bax와 듀오 피아노 콘서트와, Spain의 Casstille y Leon Internatioal Festival of the Arts와, 캐나다 오타와 Chamber Music Fest. 공연했다.토론토 심포니 오케스트라와,멕시코의 UNAM Philharmonic 과도 협연한다..

루실정은 불어,영어,한국어,이탈리아어,독일어와 러시아어에도 능통하다.



“...riveting, illuminating, fiery, transcendental pianism...”
Jed Distler, New York Concert Review

“Ms. Chung, a first-rate pianist by any standard and a name to watch.”
Young, American Record Guide

“Chung exudes grace and poise at the keyboard, directing all of her energy toward making the music speak clearly.”
John Terauds, Toronto Star

Lucille Chung on the Fast Track
“...Chung’s blazing gutsy performance was exciting and rewarding...”
Arthur R. Smith, The Washington Post

“Lucille Chung’s stylish and refined performance...with imperturbable clarity and insight”
Bryce Morrison, Gramophone Awards Issue

“Lucille Chung’s brilliant, crystalline performances are certainly very impressive indeed.”
Misha Donat, BBC Music Magazine

“Chung showed poetry in her fingers...”
Lloyd Dykk, Vancouver Sun

“...a bravura display of extroversion and sensitivity.”
Joshua Kosman, San Francisco Chronicle

“Lucille Chung’s cultivated pianism and individual artistry”
Jed Distler, ClassicsToday.com

“This was vivid, stylish, and convincingly lyric playing, and Chung gave an unstinting display of her masterly pianism.”
J.H. Snape, Review Vancouver

“She proved herself to be a versatile, intelligent artist.”
Andrew Thompson, Winnipeg Free Press, Canada

“Chung’s kind of lyrical poise makes a far stronger statement than the forceful playing that almost every pianist nowadays thinks mandatory. Chung showed that less could be more.”
Ilse Zadrozny, The Gazette, Montréal

“Chung’s playing is characterized by an inner freedom and coloring of sounds as well as an amazing musical harmony.”
Rena Shereshevskaya, New Times Soviet Weekly of World Affairs

“La séduction enflammée et raffinée de Lucille Chung ... alliant vigueur et souplesse, dans une éloquence aussi naturelle qu’élégante.”
Michel Debrocq, Le Soir, Bruxelles

“Pleine de moyens, la jeune interprète possède un pouvoir certain, celui de susciter graduellement l’intérêt de spectateur, pour finir par le plonger dans une sorte de joie bienfaisante.”
Richard Boisvert, Le Soleil, Québec

“... elle a une incroyable façon de retenir la tension qu’elle génère, qui peut rendre fou... La force qu’elle développe est étonnante pour une telle jeune femme, à en faire oublier sa virtuosité et sa technicité par un charme vraiment étonnant...On reparlera d’elle...”
R10

Jean Vermeil, Répertoire, France

“Elle allie la science à la spontanéité, avec une technique invisible. C’est tout l’art du naturel.”

R10
Jean Vermeil, Répertoire, France

Lucille Chung, piano